

# IMANE AYISSI

Collection Couture Printemps-Eté 2024

## Abeung Sanda Iyé

S'enrouler dans une étoffe de tissu pour se vêtir est un geste primordial, commun à une très grande partie de l'humanité, du peplum au sari, de l'Amérique du Sud à l'Asie. Mais aujourd'hui encore c'est une manière de s'habiller quotidiennement pour de nombreuses femmes de pays d'Afrique de l'Ouest et Centrale qui préfèrent s'enrouler dans un rectangle de tissu pour former un pagne, parfois en les superposant pour donner l'effet d'une double jupe. C'est le point de départ et l'inspiration principale de cette collection : Abeung Sanda Iyé signifie en effet « le beau pagne » ou « le joli vêtement drapé ». J'ai donc exploré différentes façons d'enrouler, de draper, de superposer des tissus pour créer de vêtements qui viennent parfois compléter des pièces traditionnelles du vestiaires occidentales, mais aboutissent à d'autres moments à des robes sculptées directement sur le mannequin, maintenues par quels plis et une ou deux coutures. J'ai aussi cherché à créer des vêtements en drapant, sans les assembler des tissus traditionnels du Ghana, de Gambie ou du Burkina Faso en coton ou en kapok, tissées à la main en petites bandes de 9 à 12 cm de large.

A côté des soieries telles que les crêpes drap, crêpes envers satin, organza, taffetas, faille, satin duchesse, on trouvera dans cette collection plusieurs versions d'un de mes tissus fétiches, le Kenté, tissé à la main au Ghana. On retrouvera également quelques « fleurs de Yoyo », réalisées à partir de chutes de tissus, comme un « droit de suite » de ma collection précédente.

IMANE AYISSI

make Up : Marcello Costa

Hair : Beppe d'Elia

Remerciements :

Fédération du Bambou, Airs de Paris

PR : Station Service, [raymond@stationsservice.fr](mailto:raymond@stationsservice.fr)



FÉDÉRATION  
DE LA HAUTE COUTURE  
ET DE LA MODE

**STATION**  
SERVICE

# IMANE AYISSI

Spring Summer 2024

## Abeung Sanda Iyé

Wrapping oneself in a fabric is a primordial gesture, common to a very large part of humanity, from the peplum to the sari, from South America to Asia, but even today it's still a way of getting dressed every day for many women in West and Central Africa, who prefer to wrap themselves in a rectangle of fabric to form a loincloth, sometimes superimposing them to give the effect of a 2-layer skirt. This is the starting point and main inspiration for this collection: Abeung Sanda Iyé means "the beautiful loincloth" or "the pretty draped garment". So I explored different ways of rolling up and draping fabrics to create garments that sometimes complement traditional Western wardrobe pieces, but at other times result in dresses sculpted directly on the mannequin, held together by a few pleats and one or two seams. I also tried to create clothes by draping, without assembling them, traditional fabrics from Ghana, Gambia or Burkina Faso in cotton or kapok, hand-woven in small strips 9 to 12 cm wide.

Alongside silks such as crêpe-drap, crêpes envers satin, organza, taffetas, faille and duchesse satin, this collection includes several versions of one of my favorite fabrics, Kenté, hand-woven in Ghana. There will also be a number of 'Yoyo flowers', made from fabric scraps, as a 'sequel' to my previous collection.

IMANE AYISSI

make Up : Marcello Costa

Hair : Beppe d'Elia

Bamboo Federation, Airs de Paris,

PR : Station Service, [raymond@stationsservice.fr](mailto:raymond@stationsservice.fr)



FÉDÉRATION  
DE LA HAUTE COUTURE  
ET DE LA MODE

**STATION**  
SERVICE