

Il est 21:30 lorsque Maria Callas pénètre sur la scène de l'Opéra de Paris.

Nous sommes le 19 décembre 1958 et pour ce gala exceptionnel, le « tout Paris » de la politique, des affaires et des arts est présent.

Les caméras sont braquées sur elle et les chaînes de télévisions diffuseront en Eurovision. La capitale va vivre une nuit inoubliable ; cette nuit même qui donnera naissance à la collection Haute Couture 2023-2024 avec le fantasme de voir une nouvelle fois Maria gravir le grand escalier du Palais Garnier.

Stéphane Rolland a créé 31 robes, toutes inspirées des rôles de la soprano, mais aussi de la femme et des émotions qu'elle a transmises.

Une robe conique enroulée de gazar noir, ouvre cet instant suspendu dans le temps ; s'enchaînent alors de longs gilets articulés en cascades de crêpe ainsi que des robes cubiques. La coupe est aiguisée, pure et altière.

Les boléros, capes et redingotes sont brodés de bas-reliefs et feuilles d'acanthes en porcelaine blanche.

Nous sommes au Palais Garnier.

Les héroïnes défilent devant nous.

Wagnérienne des débuts, casquée de diamants en robe écrin de velours noir.

« Verdienne », Maria devient Violetta en crinolines parées de lattes de satin ou en long fourreau orné d'une sculpture « Eventail » d'or et de diamants.

Eléonora, immaculée en cape inversée de crêpe blanc et brodé de biscuit.

Tosca, en longue toge drapée de satin duchesse nacré et brodée de branches d'olivier en or.

Tragique, Maria incarne Médée en robe à capuche de crêpe-gaufré rouge sang couverte d'un buisson ardent en cuir or.

Enfin le rôle des rôles.

Norma.

Enveloppée d'une immense feuille d'acanthé et voilée de mousseline blanche.

Finalement, de toutes ces femmes incarnées, il ne restera qu'un nom... Callas.



It is 9:30 p.m. when Maria Callas enters the stage of the Paris Opera.

It is December 19, 1958, and for this exceptional gala, the «who's who» of politics, business, and the arts in Paris is present. Cameras are focused on her, and the television channels will broadcast it on Eurovision. The capital is about to experience an unforgettable night; the very night that will give birth to the Haute Couture collection 2023-2024, with the fantasy of seeing Maria ascend the grand staircase of the Palais Garnier once again.

Stéphane Rolland has created 31 dresses, all inspired by the soprano's roles, as well as the woman herself and the emotions she conveyed.

A conical dress wrapped in black gazar opens this suspended moment in time; it is followed by long, articulated vests cascading with crepe and cubic dresses. The cut is sharp, pure, noble. Boleros, capes, and frock coats are embroidered with bas-reliefs and acanthus leaves in white porcelain.

We are at the Palais Garnier.

The heroines parade before our eyes.

In her Wagnerian beginnings, she wears a diamond-studded helmet and a black velvet gown.

As a «Verdian», Maria becomes Violetta in crinoline dresses adorned with satin slats or a long sheath gown embellished with a "fan" sculpture of gold and diamonds.

Eleonora appears immaculate in an inverted white crepe cape embroidered with biscuit porcelain.

Tosca, wearing a long draped toga dress made of pearlescent duchess satin and embroidered with golden olive branches.

Tragic, Maria embodies Medea in a blood-red waffled crepe hooded dress covered with a burning bush made of golden leather.

Finally, the role of roles.

Norma.

She is enveloped in an immense acanthus leaf and veiled with white muslin.

In the end, of all these embodied women, only one name will remain... Callas.