

IMANE AYISSI

Collection Couture Automne Hiver 2022-23

MIYENÉ

Miyené" means both appearance and "to be seen" in the Ewondo language of Cameroon. A word that sums up fashion but also reflects the importance of appearance in the perception of one's personality by others. In this collection I explore various "typical" appearances and I was inspired by the role of hairstyles in traditional African societies, means of expressing prestige, today largely devalued and negatively perceived.

This collection includes a collaboration with the Cameroonian artist Boris Nzebo, whose work follows the same lines...

IMANE AYISSI

Boris Nzebo

Boris Nzebo was born in Port-Gentil, Gabon, and lives and works in Douala, Cameroon.

Boris Nzebo's adventure began in a hairdressing salon in Douala, a colourful city full of life, as the economic capital of Cameroon. Boris NZEBO works as a sign painter, before devoting himself to plastic arts.

Self-taught, Boris NZEBO explores traditional African hairstyles in the urban space, in the throes of daily life, in the night. The hairstyle then becomes a pretext to question our identity, our social inequalities through graffiti close to advertising codes.

<< I aim to reproduce the questioning that is mine in front of a society in search of reference points and in full mutation. I wonder: how can we understand that our environment is not as well cared for as our heads?...>>. Boris Nzebo.

Every day, he observes faces that are bruised, crushed, tired or suffocated by the old city. A megalopolis marked by numerous degraded architectures and the weight of a coherent urbanization stopped a long time ago... and with its contours which surround the drawing, these lines, these curves, these lines which intermingle, cross, uncross taking an unknown direction, it is at the same time personal and universal, readable for the greatest number. Her large formats elaborate the immensity of the city and the grandeur of the World...

His work is regularly exhibited in Africa, England, France, Switzerland, Haiti, USA, Brazil and at international events such as the 1:54 contemporary art fairs in London and New York, Art Paris Art Fair, AKAA and ART X Lagos. He is part of many collections such as the Fond National d'Art Contemporain de France (FNAC), Saatchi Gallery, Manchester Art Gallery, (MACAAL) Musée d'Art Contemporain Africain AL Maaden, Morocco.

He is a laureate of the Jacobs Foundation Prize in Switzerland.

Hair & make Up BEAUTICK



Avec le soutien de



FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE

IMANE AYISSI

Collection Couture Automne Hiver 2022-23

MIYENÉ

« Miyené » signifie à la fois l'apparence et « se faire voir dans la langue Ewondo du Cameroun. Un mot qui résume la mode mais traduit aussi l'importance de l'apparence dans la perception de sa personnalité par autrui. Dans cette collection j'explore diverses apparences « typique » et je me suis inspiré du rôle de la coiffure dans les sociétés africaines traditionnelles, moyens d'expression du prestige, aujourd'hui largement dévalorisées et perçues négativement.

Cette collection comprendsune collaboration avec l'artiste plasticien camerounais Boris Nzebo, dont le travail suit les mêmes pistes...

IMANE AYISSI

Boris Nzebo

Boris Nzebo est né à Port-Gentil, au Gabon. Il vit et travaille à Douala, au Cameroun.

L'aventure de Boris NZEBO commence dans un salon de coiffure de Douala, ville colorée et grouillante de vie, puisque capitale économique du Cameroun. Boris NZEBO travaille comme peintre d'enseignes, avant de se consacrer aux arts plastiques.

Autodidacte, il se forme dans le tas, Boris NZEBO explore la coiffure africaine traditionnelle dans l'espace urbain, dans les affres du quotidien, dans la nuit. La coiffure devient alors un prétexte pour questionner notre identité, nos inégalités sociales à travers des graffitis proches des codes publicitaires.

<< Je vise à reproduire le questionnement qui est le mien face à une société en quête de repères et en pleines mutation. Je m'interroge : comment comprendre que notre environnement ne soit pas aussi bien soigné que nos têtes ?...>>. Boris Nzebo.

Quotidiennement, il observe des visages meurtris, écrasés, fatigués ou étouffés par la vieille ville. Une mégapole marquée par de nombreuses architectures dégradées et le poids d'une urbanisation cohérente stoppée depuis longtemps... et avec ses contours qui cernent le dessin, ces lignes, ces courbes, ces traits qui s'entremêlent, se croisent, se décroisent prenant une direction inconnu, elle est à la fois personnelle et universelle, lisible pour le plus grand nombre. Ses grands formats élaborent l'immensité de la ville et la grandeur du Monde...

Son travail est régulièrement exposé en Afrique, en Angleterre, en France, en Suisse, en Haïti, aux USA, au Brésil et lors de rendez-vous internationaux parmi lesquels les foires d'art contemporain 1:54 de Londres et New York, Art Paris Art Fair, AKAA et ART X Lagos. Il fait partie de nombreuses collections telles que le Fond National d'Art Contemporain de France (FNAC), Saatchi Gallery, Manchester Art Gallery, (MACAAL) Musée d'Art Contemporain Africain AL Maaden, Maroc.

IL est lauréat du Prix Jacobs foundation en Suisse.

Hair & make Up BEAUTICK



With the support of



FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE